

# 文化淡水 23

國內郵資已付  
淡水郵局  
許可證  
北台(免)字第13866號

1999. 1月出刊

雜誌

淡水文化基金會  
TAMSUI CULTURE FOUNDATION

◎發行人／陳信雄◎總編輯／謝德錫◎行政院新聞局局版台誌字第1083號◎中華郵政北台字第6346號執照登記為雜誌交寄  
◎發行所／財團法人淡水文化基金會◎地址／淡水鎮中正路161號◎電話／(02)2622-1928◎傳真／(02)26202355  
◎E-mail: Tamsui@ms23.hinet.net◎印刷所／日動藝術印刷有限公司◎地址／台北縣中和市中山路二段391之5號6樓

關心社區·疼惜鄉土

## 社論

## 凝塑新世紀的淡水文化願景

再過三百多個日子，便要邁入新的二十一世紀。面對著未來一個嶄新的世紀，淡水要以怎麼樣的風貌來迎接這個新時代的來臨？無疑是讓我們在這二十世紀最後的一年裏，去深思和反省，一齊動腦思慮，來共同擘劃新世紀的淡水文化願景！

淡水文化基金會成立四年多來，便一直致力於淡水歷史、人文景觀的維護，提倡社區參與、環境、生態景觀的保護，及各種藝文活動的推廣……，這些呼籲與行動，目的都是要提醒我們這個時代的淡水鄉親，要時時刻刻注意自己的土地、歷史、人文、藝文……，讓大家知道要如何來關懷、來保護我們淡水數百年來所凝聚的自然、歷史人文景觀，並參與社區維護、保存的工作。

但不可否認的，我們的努力有著成功，也有著

挫折：我們成功的喚起淡水居民的意識，讓民眾、地方政府正視著捷運通車所帶來的交通、人潮、垃圾、河畔景觀……的問題，讓這些問題都能獲得極大的改進；可是面對著上級政府編列龐大預算，剋期執行的交通建設—老街拓寬、河邊快速道路，便充滿著挫折與無力感，歷史人文、自然景觀的呼籲，似乎喚不回億萬金元的壓力！

現階段，我看到一棟棟數十年的老街房，一一在怪手的摧殘下，走入歷史的盡頭，快速道路地層的探勘、鑽測也大力進行著……在在敲擊著人文、環境的哀鐘！！

但我們也看到在一片興廢裏，有著些許的曙光：大多數老街的居民，雖割捨了數十年老屋，營造新屋時，都能感受著幾年來吹動的文化氣

氛，除較現代的生活機能配置外，在專業、學者的引導下，對房屋的外觀、造形，注入一定的風格、品味，有意朝著「淡水新街屋」方向設計、著眼……，老街整體風貌似乎正朝著「淡水新街」的特色去營造！

要如何營造二十一世紀的淡水？並不是僅靠著少數人呼籲、推動便可達成，而是近十萬的淡水居民共同參與的行動。淡水文化基金會竭誠希望全淡水的居民們，能不時提供意見、觀念給我們做參考，更能熱烈參與淡水各項人文、藝術行動，使大家能培養出一體的淡水社區意識，共同思索，營造一個咱淡水二十一世紀的文化願景，讓世代的淡水人都能有著豐碩的人文環境來生活、來關懷！

## 文化大樓演藝廳 二月份落成啓用

姚莉亭

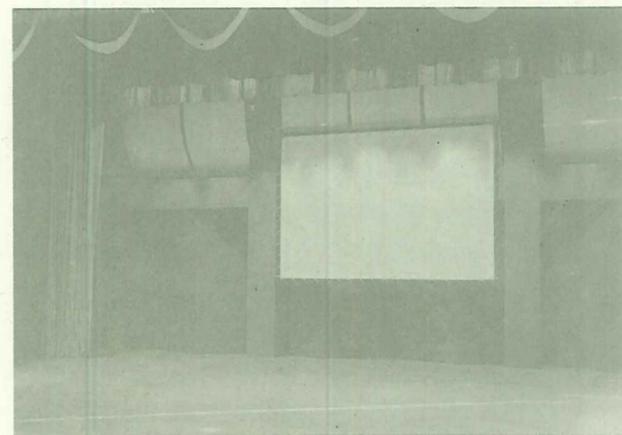
期待已久的文化大樓演藝廳整建工程已接近完成，將於今年二月正式啓用。演藝廳建築工程部份已於去年十二月初通過審查，待機電工程驗收完成後，就可以宣告正式完工。演藝廳目前正進行清潔、整理的工作，以準備啓用。

據主辦整建工程的鎮立圖書館巫宗仁館長表示，文化大樓的演藝廳整建獲得文建會補助一千五百萬元、省政府補助八百五十萬元，由李滄涵建築師設計規劃，曾一華技師及吳技師擔任機電工程設

計，於民國八十二年設計完成，從八十六年一月發包至八十七年十二月完工，耗資三千萬。文化大樓演藝廳的場地空間適合小型的室內音樂、戲劇、講座、研習課程等活動，並備有演講台、幻燈機、投影螢幕、鋼琴……等設備，以多功能的運用為設計考量，其設備水準在眾多鄉鎮級展演廳中，可說是數一數二。

演藝廳挑高兩樓，對外有兩個出入口，右側設有售票的服務台，左側設有廁所。室內兩邊都有樓梯通往二樓。上、下二層共有325個座位，包括4個殘障專用的預留空間。舞台設計為階梯開放式，兩側各有一間表演者的休息室，舞台左側的樓上還有一間掌控聲、光的控制室。整個空間及簾幕、座椅皆以墨綠色為基調，搭配天花板澄色、黃色的圓弧設計，呈現沈穩又鮮明的氣氛。

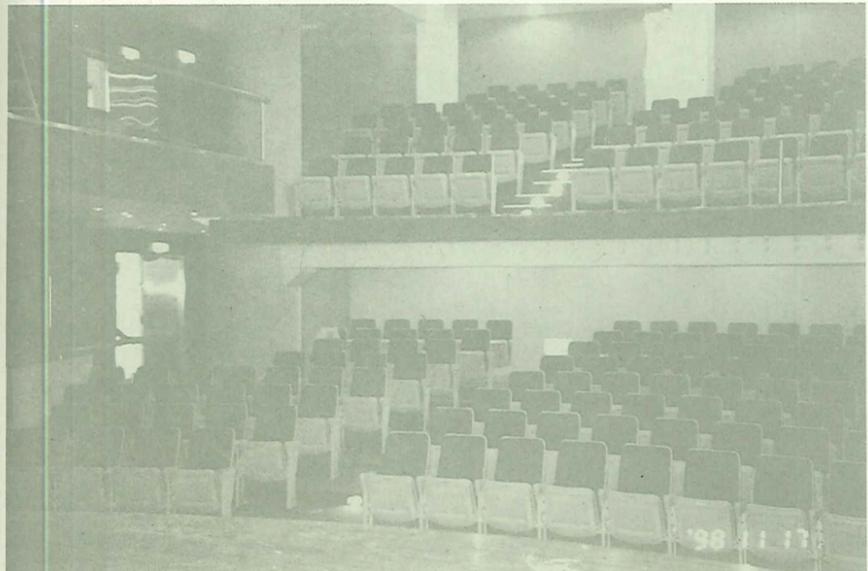
對於演藝廳未來的使用，鎮公所已有初步規劃，巫館長說：圖書館已於去年底招收淡水地區的國小學童組成鎮立兒童合唱團，經過甄選已有37名成員，利用每週三下午的課餘時間來練



開放式的舞台，讓表演者與觀眾距離更親近（姚莉亭攝）

習。而元月八日晚上七點半台南人劇團演出的「求婚記」，元月九日縣立文化中心國樂團的演奏會，也將為演藝廳的落成首先暖場。此外，圖書館也擬定了演藝廳的管理辦法，將開放演藝廳供各機關團體申請使用。

巫館長表示，演藝廳預訂二月份舉行開幕式，鎮公所屆時將邀請縣政府、文建會的長官共同主持剪綵，並準備邀請淡水地區及全國具知名度的藝文團體一起為演藝廳的落成表演慶賀，相信必能為鎮民帶來更豐富的表演活動及更開廣的文化發展空間。



演藝廳上下二樓共有325個座位（高火木攝）

# 堅持理想、永不放棄——

## 淡水青少年網球運動的培育與發展

東白、莉亭、玉嬪



洪家富先生(右一)帶領文化國小網球隊奪得四維盃第九屆網球錦標賽團體組亞軍(陳玉嬪攝)

八十七年九月廿七日，來自淡水的文化國小網球隊在高雄參加「民生盃」全國少年網球錦標賽總決賽，表現出色，奪得冠軍。挾著銳不可擋的氣勢，文化國小網球隊緊接著於十一月參加「四維盃」第九屆學童網球錦標賽，再創佳績，八名參賽選手全部進入決賽，其中吳建志勇奪男生組五年級冠軍，王孝祖奪得六年級季軍，林建安、連家駒及童亢榮獲第五名，而王汶琳與吳若暄亦分別在女生組奪得五年級季軍和四年級季軍，戰果輝煌，總成績榮獲團體總亞軍。

淡水的青少年網球勁旅已然成為全國青少年網壇中一股不可輕忽的力量，舉足輕重。

而一手培育出這支青少年網球勁旅的，正是淡水長榮室內網球場的主人洪家富先生。

### 淡水青少年網球運動的搖籃

差不多在十年前，淡水的網球運動風氣還不普遍。在一個偶然的聊天機會中，由於好友的鼓勵，促使洪家富先生決心推展網球運動。民國七十七年，洪先生將他位於炭頂的土地闢建成網球場，嘗試組織網球俱樂部，開放各界使用。為強化球場的使用效能，洪先生在稍後與當時國內網壇好手巫長榮合作，約在八十年初將球場設施進一步加強，改造成一現代化的室內網球場，取名為「長榮室內網球俱樂部」，由巫氏父子負責經營管理。自此，長榮網球場成為台北之外，北部地區的重要球場。著名的胡娜、張德培及王思婷等網球明星，都常到長榮球場打球練習；中華網球協會也曾在長榮球場舉辦年度的全國排名賽。

這樣一流的場地、一流的好手以及一流比賽經驗，不啻為淡水青少年網球運動的培育與發展，提供最好的環境、條件與養分，就等待一個適當的時機付諸行動而已。



滬尾網球訓練營開訓典禮(陳淑麗攝)

### 第一支青少年網球勁旅的誕生

八十年七月，洪先生終於付諸行動，他約集十來位好友組成「滬尾網球委員會」，甄選淡水鎮內國小男女學童，在長榮球場舉辦「滬尾網球訓練營」，由巫長榮擔任總教練，共有廿幾位學童報名參加。這是淡水第一次有計畫的培訓青少年網球選手，讓淡水的青少年有機會接觸網球，進入網球運動的世界。

就在那一次訓練營中，洪先生挑選出幾位資質不錯的孩子，組成一支球隊。因為有些孩子就讀於文化國小，而他又曾任文化國小家長會長，乃商得校方同意，將這支球隊正名為文化國小網球隊，由他擔任義務教練，每週定時接他們到長榮球場練球，長期指導他們。經過一段時間的練習，洪先生開始帶領球隊參加比賽，讓選手從實際的比賽中求取經驗，在失敗中學習成長、進步。

洪先生一本「堅持理想、永不放棄」的哲學帶領這些孩子，將這支以四年學童為主的球隊，一路帶到他們升上五年級、六年級，直到小學畢業。這支球隊升上六年級時，逐漸展露實力，其中陳彥方和鄭榮宇兩位選手，並在全國排名賽中得名。他兩位升上國中之後，繼續練球，曾經代表參加亞洲青少年網球錦標賽，並以網球資優的成績獲選保送台北建國高中，在地方傳為佳話。



參加網球訓練營的小朋友們，輪流上場練習(陳秀蘭攝)

### 再接再厲，厚植根柢

文化國小網球隊隨著陳彥方等選手的畢業，暫時停頓了一陣子。不過也因為之前打出的成績表現，讓文化國小在八十五年獲得縣政府指定為網球發展重點學校，校內設置了兩個標準球場，並且設計了一套活潑的網球課程，讓二年級以上的同學，從遊戲活動中培養對網球的興趣。校方邀請洪家富先生，再度給予指導，重新組訓球隊。洪先生慨然應允，從此展開一個新階段的淡水青少年網球培育計畫。

洪先生在文化國小挑選一批三、四年級的同學，從基礎開始教起，他的長榮室內網球場再度成為淡水青少年網球種子的培訓場地。從八十五年、八十六年，持續到八十七年，洪先生比以往更為用心專注，幾乎動員他全家人完全投入青少年網球的培育工作。他不但免費提供其球場做為

網球隊的集訓據點，義務以其獨創的練球模式指導球員，更出錢出力，帶著球隊參加校外正式比賽，吸取實戰經驗。這其間，他還與體育會網球委員會合作，在他的長榮球場舉辦兩屆鎮長杯青少年網球錦標賽，並利用寒暑假舉辦青少年網球訓練營。使淡水青少年網球運動的根柢，更為紮實。球隊的戰績，亦與時俱進。

在他帶領下，文化國小網球隊歷經八十五年一年的沉潛琢磨，到八十六年初參加全國青少年網球排名賽，單雙打已分別打進第十六名和第八名，八十六年底參加民生盃網球總決賽，一舉拿下全國季軍，也在第七屆四維杯學童網球錦標賽中勇奪亞軍；到了八十七年，文化國小網球隊實力更為茁壯，多位選手在全國排名賽中名列前茅，其中陳遵元尤為出色，獲得全國排名第一的榮譽。而在陸續舉行的民生杯、四維杯、師生杯等各項比賽中，也大都所向披靡，連戰皆捷，打響淡水的名號。民生杯的全國冠軍證明淡水青少年網球實力已超越群雄，在國內取得領先地位。



小朋友在球場上表現的充滿活力，各個全力以赴，認真學習(陳秀蘭攝)

### 成立網球基金會，永續發展

三年來，從無到有，將文化國小網球隊練成一支無敵勁旅，洪先生「堅持理想、永不放棄」的奮鬥精神應是成功的決定因素。三年來洪先生幾乎全年無休，每天下午三點半就開車到文化國小載球隊到長榮球場練球，從四點練到六點，寒暑假也不間斷。文化國小網球隊不是沒有敗過，但是他們愈挫愈勇，洪先生教導他們在失敗中可以學到更多可貴的經驗。今天的勝利正是他們汗水與淚水交織換來的成果吧！

隨著高年級選手的畢業，文化國小三年級的隊伍已準備成軍銜接，而從今年起，淡水的新興國小亦邀請洪先生協助指導該校推展網球運動，另外，淡江中學也提供獎學金，鼓勵這些從國小畢業的網球小將免費進入該校就讀，不要中斷打球，讓淡水的青少年網球運動繼續向上發展。洪先生多年來在淡水青少年網球運動所付出的心力，已受支持與肯定。在洪先生的號召下，一個以培育淡水網球人才，發展淡水網球運動為宗旨的基金會，即將正式成立。

今年，相信是淡水網球運動又一個新里程碑的開始。

# 關心淡水環快 淡大座談研討

淡大水環四 林哲宏

由於交通部規劃的淡水河北側快速道路，通過紅樹林生態保留區及淡水重要古蹟，引起各環保與文化團體的嚴重關切。而淡江大學中文系、歷史系更於十二月七日邀集學者專家等代表和各學生團體。針對交通部通過之淡水河北側快速道路計劃，於淡江大學舉辦一場座談會。共有淡江大學黃瑞茂教授、淡江大學水環系林憶楨教授、淡江大學資工系莊淇銘教授、交通部公路局段金龍先生、搶救淡水河行動聯盟發言人張建隆先生、及淡江大學野鳥社、淡江大學大地環保工作室等多人出席，討論熱烈。

在此次座談會中，民間團體對快速道路計劃分別在環境保育、景觀古蹟、工程利益及決策過程等方面提出下列質疑：一、快速道路之興建並未有相關之配套措施，將會造成中正路及學府路口的回堵，反而加重淡水市區內之交通負擔。二、沿岸興建五十米寬、三米高之堤防，將大幅

縮減河寬，減少排洪面積，造成沿河地易受水患的危機。三、興建路線經過許多人文景觀古蹟，若實施計劃，則這些歷史遺蹟及沿河景觀將遭受破壞，而淡水之觀光產業亦將喪失其競爭力。四、計劃道路穿越紅樹林上空，沿紅樹林旁施工，違反「文化資產法」之「禁止改變或破壞其原有自然生態」。五、規劃中的快速道路跨越捷運淡水線，影響捷運的興建只能節省十四分鐘之車程，卻需付出昂貴之社會成本去補救快速道路所帶來之破壞。七、沿河快速道路之設計斷面，將完全阻隔自然排水通道，如有人為疏失，遇大雨時，淡水老街區將會成為第二個社子島，飽受水患之苦。八、交通部以「若辦理環境影響評估，可能影響完工時程」為藉口，遲遲未提出完整之環境影響評估。因此與會人士建議以拓寬竹圍路段之「淡海新市鎮聯外道路B 方案」以代替環河快速道路方案。

會中有教授指出，國內之工程規劃，就工程部份而言，可說非常詳盡，但就環境保護觀點而言，仍屬過份草率。諸如過去六輕、七輕的通過，均對當地造成相當大的衝擊，而此次淡水河北側環河快速道路的規劃，亦是如此。反觀國外，以素有「上帝造海，荷蘭人造陸」美譽的荷蘭而言，在經過百餘年不斷的填海造陸之後，荷蘭亦開始思考，如此違背大自然的工程是否合理？最後並決定逐年讓過去所填的陸地，重新回歸海洋。再以新加坡而言，新加坡政府最近幾年積極的在重修境內的古蹟文物，希望藉此吸引更多的觀光人潮，以賺取外匯。而反觀台灣，昔日荷蘭人稱為「福爾摩沙」的美麗之島，擁有北半球唯一的紅樹林生態保育區，卻只為了縮短淡海至關渡間十四分鐘的交通時間，從此就在這個地球消失，如此是否值得，實在值得深思。

## 「我愛淡水 史中如一」

### ～淡江大學淡水週展覽活動紀實

淡大歷史系 鍾書豪、葉俊男

由淡水大學歷史系和中文系所主辦的「我愛淡水、史中如一」淡水週展覽活動，於十二月七日揭幕至十二月十一日圓滿落幕。這次活動的主要目的，是要喚醒同學們對於自身所處的淡水小鎮的關懷和注意。此次展覽活動包含四大主題，即淡水的人、事、地、物。其中淡水人的部份，我們播拍淡水歷史上著名人物的方式，製作成一面照片牆，讓同學們可以藉著照片來認識這些上一輩的前輩是如何在淡水這個地方打拼。所謂「前人種樹、後人乘涼」、在我們恣意享受這片陰涼的同時，也能試著已滿心感謝回應老一輩們的付出。在淡水事的部份之中，我們特地陳列出淡水的大事年表和淡水簡史，並搭配了數十張由滬尾文史工作室所提供的珍貴老照片。整個年表從西班牙人佔領淡水為起頭，以九〇年代行政院環保署將淡水河列為環境保護重點河川為收尾，中間經歷了西班牙時代、荷蘭時代、明鄭、滿清、日治時期和國民政府等六個政權達四百多年的歷史。參觀的民眾和同學眼見一年一年的時代遞嬗、政權的交替，淡水從蠻荒到開發、從開發到繁榮、從繁榮到衰老的轉變。除了唏噓之外，更要擔當起新淡水的建設工作。在淡水地的部份，我們規劃出淡水未來建構藍圖。這樣的構想，我們稱之為「淡水的烏托邦」，並且提供了參觀同學和民眾更多參與新淡水的建設工作。畢竟歷史所乘載的，不單單只是過去的種種。更多的是要肩負起現代與未來中間的橋樑，他是一個巨人，扛起這座橋樑，讓每個通往未來的

旅人，在其上步步往往，這才是歷史的真諦。

在淡水週的展覽物之中，我們陳列了許多古老的磚牆、墓碑、清代淡水地契和荷西時代的錢幣，這些古文物，彷彿取代了某種的媒介，溝通了古淡水和新淡水之間的情懷。它可以讓同學實際去觸摸到歷史的心跳，去感受淡水的呼吸聲，它們仍舊是活生生的。

配合著四大主題區的展示，我們更添設了自助式的咖啡書展區、網路區和同學們的塗鴉彩繪展。在咖啡書展區的陳設之中，我們特地佈置成溫馨的家庭氣氛，並備有自助式的咖啡及小點心供應，增進同學們和書籍間的互動。除了咖啡書展區，我們也設置了網路區以供前來參觀的民眾、同學查詢之用。值得一提的，是關於同學們的心情塗鴉展。使同學們能藉此次活動一解心頭對淡水的情感累積。每一幅、每一幅的作品，仿

佛是一道又一道不同的生命色彩。我們凝結了同學們對淡水的的生活經驗，以及情感上的累積。特別是在展示會場中一道道描繪著淡水風情的大型布幕、畫作，無一不是自我生命的反省與沈思。

在畫作的著墨上，有全景式構圖下的觀音山及淡水河港情貌，也有從清水祖師廟緣上的街屋重簷排列延伸到觀音山麓，甚至還有工作人員集體創作的「宮燈印象」...。從捕捉光線的流動到經驗情感的渲泄，無一不是同學對於生活在淡水而實際感受到的主客觀印象表達。

期望透過此次活動圓滿的落幕，讓新一代的淡水人（不僅是道道地地、土生土長的淡水人，亦或負笈而來的半個淡水人也好），更深刻體認到我們所變的是什麼？我們所保護的是什麼？我們所關懷的、所欣賞的、所喜歡的、所企盼的又是什麼？



淡大首次舉辦的淡水學學術研討會，受到各方重視，現場座無虛席。（照片由淡大歷史系提供）



淡水學學術研討會邀集了數十位專家學者及地方文史工作者，對淡水的過去、現在、未來有精闢的探討。（照片由淡大歷史系提供）

人物特寫

# 熱心公益 愛好體育 的淡水奇葩---洪家富先生

李永霽

淡水的高爾夫球、籃球叱吒風雲，享譽中外，在體壇上擁有一席之地。最近突起的青少年網球選手也是名震北縣，馳騁全省，讓賽場上的選手聞之喪膽，望之顫抖。而促成這樁美事的，正是長榮室內網球場的創辦人洪家富先生。

洪先生出身淡水名門世家，家中兄長皆是鎮內獅子會會長、扶輪社社長、鎮民代表、里長等名流，是一望族之後。

他也是早期救國團淡水團委員會淡青籃球代表隊隊員，服兵役時是陸軍第二軍團衛武營籃球隊隊員，一生熱好運動。

退伍後曾經營印刷油墨業，公暇之餘熱心公益，積極投入地方青商會、扶輪社、淡水文化基金會等公益社團。曾為鄉親策辦滬尾文化藝術週、四屆的埔頂鐘聲音樂會、青少年育樂營、中日學童繪畫書法文化交流等活動。並於民國七十七年創設長榮室內網球場，推出滬尾網球夏令營，帶動地方運動風氣並培訓特殊人才，目前還兼任本鎮文化國小、新興國小義務教練，出錢、出力又出時間，是一罕見的熱心公益人士。

經過約莫一年的汗流浹背、傾心苦練，洪先生所培養的淡水青少年網球隊伍，屢仆屢起，努力不懈，終於在去年起漸露頭角，至今年更大放

異彩，成為全國青少年網壇上備受矚目的焦點。

這兩年來，在洪先生的領軍下，共創下十多次的佳績，計有八十六年民生盃網球總決賽季軍、第七屆四維盃亞軍、省長盃錦標賽季軍、八十七年高雄港都盃亞軍、北縣師生盃亞軍、全國青少年網球排名錦標賽冠軍、民生盃總決賽團體總冠軍、第八屆四維盃團體總亞軍、北縣師生盃男生組冠軍、女生組亞軍等輝煌亮麗的佳績。

我們深覺得慶幸淡水有這樣一位默默投注奉獻推動體育活動的好鄉親，期盼在他的推動下，更多後輩的子弟受惠，也增添更多淡水的榮耀。



洪家富先生(左)對於推動淡水社區的文化活動，始終充滿熱情與活力。

## 捐款劃撥帳號◎18594062 戶名◎財團法人淡水文化基金會

# 響應資源回收 共創美好明天

陳玉嬪

傳統農業社會進展到工商世界，除了經濟好轉之外，垃圾問題所帶來負面的影響也日漸嚴重。民眾物質生活要求提高，造成商品過度的包裝，垃圾量與日俱增，使得清運人力及處理成本大為提高。有鑑於此，鎮公所自八十七年十二月一日起，展開資源回收的工作。

其實在我們每天丟棄的垃圾之中，可以回收再利用的資源垃圾佔百分之四十，假使就這麼丟棄，不但增加垃圾處理成本，也會減短垃圾場的壽命。為了共創淡水美好、潔淨的明天，期待鎮民們可以同心協力，配合公所的政策，做好本鎮的資源回收工作。



「酒研倘賣嘸」資源回收車緩緩行過淡水小鎮(姚莉亭攝)

鎮公所目前共分為五條路線，每條路線每週固定安排一天進行資源回收，其中星期一是福德里、竹圍里、民生里，星期二是坪頂里、竿藜里、八勢里，星期三是中興里、長庚里、鄧公里，星期四是協元里、水碓里、新興里、北投里，星期五是草東里、清文里、民安里、長庚里、永吉里、新生里、文化里、油車里、沙崙里。回收項目包括紙類(書報、雜誌...)、塑膠瓶(保特瓶、醬油瓶...)、鐵鋁罐(易開罐、奶粉罐...)、玻璃瓶(酒類、牛奶...)、鋁箔包、舊衣物等等。資源回收時不收一般垃圾，所以當您聽到「酒研倘賣嘸」的音樂時，請速將資源垃圾分類捆綁，交給資源回收車處理。倘若有任何疑問，請洽資源回收專線：081-291082



居民響應資源回收工作(姚莉亭攝)

## 訃聞

本會董事張鑽傳先生因病於十二月四日逝世，享年七十三歲。家屬訂於八十八年元月二日上午八點至九點半在大忠街68號舉行公祭。

# 社團活動

《本刊訊》

## 一信婦女合唱團正式成立

淡水第一信用合作社，秉持著『取之於社會、用之於社會』的理念，為提昇社區生活品質及社會文化公益，特別邀請現任教於新埔工專極具親和力的王淑娟老師擔任指導，於元月4日正式成立一信婦女合唱團。

一信營業部盧明芬小姐表示，此次活動只要是社員都可以報名參加，費用由一信全額補助。由於報名踴躍，不到一週的時間，已有近百位的媽媽熱情加入，將從元月4日起，每週一下午1:30~3:30在一信員工教育訓練中心開始練唱。一信希望以永續經營的理念，讓婦女合唱團能成為傳統，並做各種親善的演出及交流。

## 「由面相淺談婚姻與事業」講座

淡水社區文化講座~人生系列，將於元月10日上午9:30~11:30假淡水鎮鄧公國小視聽教室(學府路99號)開講，由手面相、命理八字、陽宅風水專家李淑貞老師講授「由面相淺談婚姻與事業」。本次講座完全免費，歡迎報名聽講。報名請洽：2622-1928淡水文化基金會。

## 藝文中心 鍾奕華人物畫展

淡水鎮文化大樓藝文中心於元月7日至24日展出鍾奕華油畫展。「裸女與花」裸女代表母親，是大地的象徵，大地生命萬物生生不息，賦予大地色彩，而花則是生機的最純粹的表現~歡迎前往參觀。藝文中心地址：淡水鎮新生街10號B1。電話：2621-0448轉104。

## 財團法人淡水文化基金會捐款人名冊

119	陳信雄	25,000	120	方幼君	2,000
121	張佑榮	3,000	121	林良洧	3,000
122	王清育	3,000	123	翁儀齡	1,000
124	謝嘉錕	2,000	125	吳麗琳	2,000
126	王嘉成	1,000	127	白淑香	1,000
128	陳月英	1,000	129	陳信雄	1,000
130	鄭雅馨	1,000	131	戴宗陶	1,000
132	陳賴秀媛	1,000	133	陳賢明	1,000
134	林彩淑	1,000	135	張義輝	1,000
136	李再添	1,000	137	郭春子	1,000
138	陳黎恂	1,000	139	吳聰賢	1,000
140	黃淑玲	1,000	141	顏碧蓮	1,000
142	李永志	1,000	143	湯傑郎	1,000
144	涂雅安	3,000	145	城千惠	1,000
146	陳義任	3,000	147	陳義德	3,000
148	陳碧雲	1,000	149	羅進財	1,000
150	林宏杰	2,000	151	柯振安	1,000
152	林耘申	3,000	153	張琇婷	3,000
155	紀凱騰	3,000	158	陶遵仰	3,000
159	許慧明	4,400			

本表登記自87年11月16日至12月30日止